

CARAS

Ser

Sorpresivas declaraciones

Michael Jackson

podría tener un cuarto hijo

Bill y Hillary Clinton

El secreto oculto

detrás del verdadero poder

Entrevista **CARAS**

José Hernández

Analiza las polémicas pautas del escenario político actual

Chelsy Davy

La ex novia del príncipe Harry está de vuelta

Kate Holmes

Accidente revive

los misterios de su relación con Tom Cruise



Robert Watson
Patuca Borja
Robert Ramia

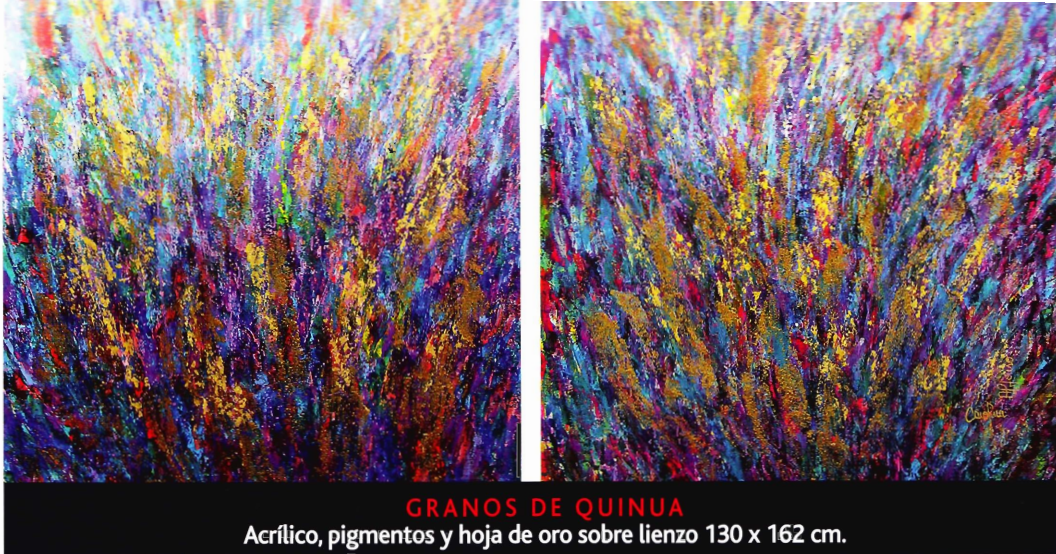


Ecuador US\$ 4,00

...
...
...

CAROLINA ALFONSO
ama el arte y sus obras,
pero asegura que la mejor
de ellas aún está por venir





GRANOS DE QUINUA
Acrílico, pigmentos y hoja de oro sobre lienzo 130 x 162 cm.

Carolina Alfonso

De CREACIÓN infinita

Sus cualidades artísticas y personales la han conducido a una carrera exitosa. Ser artista plástica no es fácil, pero Carolina ha llegado lejos en su trabajo, aunque siente que aún le falta mucho por recorrer

Por **María Belén Perdomo** ■ Fotos **Cortesía Carolina Alfonso**

A sus 29 años, es una mujer de gran fuerza y creatividad. En sus facetas, combina tanto la vida familiar como profesional, y en ésta última se ha destacado tanto dentro como fuera del país. Durante todos los años que tiene como artista plástica, ha experimentado diferentes técnicas como la pintura, el dibujo, la escultura, la acuarela, la fotografía y el video. Está segura que cada una de ellas puede ser utilizada siempre y cuando esté acorde al concepto de la obra.

Ecuatoriana, nacida en Chile, Carolina se encuentra actualmente radicada en París, Francia. Pero, sin importar el lugar donde se encuentre, se siente en una época maravillosa de su vida y a la espera de su primer bebé. Cuenta que esta etapa le ha aporta-

do una inmensa creatividad y una energía inagotable. "Sentir que llevas una vida dentro tuyo te hace mucho más perceptible de tu cuerpo, emociones y pensamientos. Los sentidos están despiertos todo el tiempo. ¡Se siente que la creación es infinita!".

Desde que tiene uso de razón, recuerda haberse vinculado al mundo artístico. "Con mi abuela visité múltiples veces el taller del maestro Oswaldo Guayasamín, y, en varias ocasiones, él me permitió jugar con sus pinceles y hacer trazos en sus lienzos". Luego compartió un maravilloso tiempo de aprendizaje con el maestro Miguel Gayo, para más adelante realizar estudios en el Museo del Prado, Museo Reina Sofía, Venecia y finalmente obtener un masterado en la Universidad de Nueva York.

Perseverancia, observación, fuerza, vitalidad, energía y ¡vida!, así define su persona-

lidad. Y con estas cualidades, busca expresar en cada obra sus inquietudes, diferentes puntos de vista, cuestionar y comunicar al espectador para que sea capaz de volar en su mente e imaginación.

Su predilección cromática ha variado en las diferentes etapas de su vida. "Los colores se nutren, juntan y mezclan en mi obra, y ésta se nutre a través del color, siendo éste el portador y canalizador del mensaje que lleva".

Desde el extranjero, decidió que, donde quiera que se encuentre, haría lo mejor para su vida y su arte. "Esa ha sido como una consigna de vida que trato de aplicar, ya que extrañar es muchas veces dejar de vivir el presente".

Con la convicción del trabajo bien hecho, Carolina ha ganado numerosos reconocimientos. Fue nominada para la Bienal de Venecia 2007, la escogieron como joven talento para participar del Salón de los



LA NUEVA FRONTERA

Acrílico, pigmentos y hoja de oro sobre lienzo 120 x 180 cm.



MEDITACIÓN ANDINA

Acrílico, pigmentos y hoja de oro sobre lienzo 126 x 170 cm.

Artistas Independientes 2008 en el Grand Palais en París, del que sus precursores fueron Cézanne, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Pissarro. Además participó en un programa a través de la Municipalidad de París destinado a talentos jóvenes, donde expuso en algunos centros.

Sus premios y exposiciones han funcionado como pequeños motorcitos para continuar con su carrera. Ahora sólo espera caminar por el sendero de sus anhelos y llegar hasta donde sus sueños la lleven.

CARAS: ¿Cómo vinculas el arte con tu diario vivir?

Carolina Alfonso: El arte es parte de mi vida en todo momento. Requiere un proceso y creo que uno tiene que ponerle creatividad a todo lo que hace, así se logra salir de la monotonía.

CARAS: ¿Cómo definirías tu obra?

C.A.: Es un trabajo lleno de fuerza, es comunicadora, vivaz, llena de energía, vitalidad y movimiento. Su vida se crea a partir de la conversación que surge entre el espectador y la misma, pues es el espectador quien se vuelve una especie de alquimista que construye sus propias ideas a partir de lo que observa.

CARAS: ¿Qué respuesta has tenido del público tanto en Ecuador como en el exterior?

C.A.: Siempre ha sido muy positiva, creo que el espectador pasa por un momento donde tiene un primer impulso de lo que la obra proyecta, y este instante lo lleva a amarla o no. Existe un reconocimiento del público hacia la obra, y ésta apela a una parte muy sensorial del espectador, crea una relación a largo plazo.

CARAS: ¿Cuál es la técnica que usas en tus pinturas?

C.A.: Al momento, estoy trabajando con acrílicos, pigmentos, medios mixtos y hoja de oro sobre lienzo. Además estoy preparando una nueva serie de trabajos sobre papel para mi próxima exposición, que se realizará en el Centro Cultural Egipcio en París en ocasión de la semana de culturas extranjeras.

CARAS: ¿A qué artistas admiras y por qué?

C.A.: De artistas contemporáneos extranjeros admiro a Gerard Richther por la fuerza de su trazo y su composición cromática, a Sigmar Polke por la constante investigación hacia su obra, Peter Zimmermann por sus capas de transparencias, Bill Viola porque transforma las imágenes en momentos sublimes, Joseph Kosuth porque sus proyectos transportan al espectador a universos detenidos por el tiempo y James Turrell por su capacidad de admirar al espectador a través de vivencias.

De artistas nacionales, admiro a Tomás Ochoa, porque convierte la realidad en una investigación que va más allá de la imaginación, Paul Jáuregui por su perseverancia y compromiso, Geovanny Verdezoto por ser un talento que está creciendo y desarrollándose, Oswaldo Viteri por su gran prolijidad artística y la obra del maestro Guayasamín por ser imponente, llena de fuerza y expresionismo.

CARAS: ¿Cuál es tu obra preferida?

C.A.: Les Nymphéas, de Claude Monet. Es una obra en la que se encuentra una inmensa gama de colores llenos de luz, fuerza y transparencia. Su trabajo es intemporal, siendo una oda a la naturaleza.

za. Monet, en su época, fue un precursor y siguió simplemente el llamado de su arte y de su creación.

CARAS: ¿Cuál es tu obra propia preferida?

C.A.: Mi obra preferida está en constante cambio. Podría tener algunas predilectas de una serie, pero siempre estoy en continua creación, por lo que siempre surge alguna nueva que prefiero sobre las otras, así que diría que mi obra preferida está por venir.

CARAS: ¿Crees haber logrado tus metas?

C.A.: He logrado metas muy especiales como haber expuesto en la Fundación Guayasamín, un espacio muy importante para mí. Además he sido invitada a exponer en la Unesco en París por el Día Internacional de la Mujer y ahora último en el Palacio de Naciones Unidas en Ginebra. Mis obras se encuentran en varias colecciones privadas tanto en Ecuador como en el extranjero, al igual que en el Museo de Arte Moderno en Cuenca, en el Museo Municipal de Guayaquil, en la Capilla del Hombre, en el Museo Fundación Omar Benjelloun en Marruecos, en la Canning House de Londres, en el Pallas de Nations en Ginebra y en la Unesco en París.

CARAS: ¿Cuáles son tus sueños como artista y como persona?

C.A.: Mi aspiración como artista es seguir exponiendo con obras diferentes e interesantes, tener desafíos, involucrarme en diversas áreas del arte. Como persona, continuar desarrollando mi vida profesional a la par que familiar, ya que las dos se nutren mutuamente. ■