

# art actuel

LE MAGAZINE DES ARTS CONTEMPORAINS

# 41 / MARS-APRIL 2009

## PRINTEMPS WARHOL 250 PORTRAITS AU GRAND PALAIS

PRINCESSE CAROLINE DE MONACO,  
YVES SAINT-LAURENT, ELVIS,  
MARILYN, BASQUIAT, MAO, ETC.

## AUTRES TEMPS FORTS

JORN, CALDER, KANDINSKY → CENTRE POMPIDOU  
ART PARIS 2009 → EN AVANT-PREMIÈRE  
LE SIÈCLE DU JAZZ → MUSÉE DU QUAI BRANLY  
DAVID LACHAPPELLE → À LA MONNAIE DE PARIS

Andy Warhol Museum, Pittsburgh.

M 01086 - 61 - F: 5,90 € - RD



Belgique, Luxembourg, DOM, Grèce, Italie,  
Portugal : 6,90 € - Suisse : 11,9 FS - Danemark : 59 Kr  
Canada : 11,15 \$C - Maroc : 49 Dirham



Le canapé imaginé par Maurice Renoma à partir d'images réunies autour du thème des Droits de l'Homme. → Un admirateur de l'œuvre de Erró, *God Bless Bagdad*. → Tchéky Karyo a donné un concert lors de la soirée Amnesty International. → Au premier plan, une variation sur « L'Am-I » créée par Peter Klasen : *Tools Baby on skate*, 2008. © Laurent Hini pour AI.

## DROITS DE L'HOMME SOIRÉE RÉUSSIE !

**400 invités pour la vente aux enchères  
au profit d'Amnesty International.**

Quand art contemporain rime avec défense des droits humains : grand succès pour Amnesty International au Palais de Tokyo, en collaboration avec l'agence RMG Connect, l'agence Art Actuel, et la maison de vente Artcurial. Le 10 décembre 2008, Amnesty International commémorait le 60<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Rassemblés au Palais de Tokyo autour de la présidente du mouvement en France, Geneviève Garrigos, artistes, personnalités et collectionneurs ont ainsi marqué leur soutien à la défense des droits de l'homme. C'est en présence de plus de 400 invités que s'est déroulée la vente aux enchères de **36 œuvres originales**, toutes signées d'artistes de renommée internationale. Maître François Tajan, commissaire priseur associé de la maison de vente Artcurial, qui a dirigé la vente, a salué la qualité des œuvres et l'engagement de leurs auteurs.

Amnesty International adresse ses sincères remerciements à tous les artistes qui ont participé au projet :

Yann Arthus-Bertrand → Daniel Askill → Virginie Barré → Ben → Carole Benzaken → Lucien Clergue → Claudio Colucci → Alécio de Andrade → Hervé Di Rosa → Erró → Philippe Favier → Jan Fabre → Gérard Fromanger → Gao Brothers → Frank Horvat → Peter Klasen → Michael Kenna → Christian Lacroix → Titouan Lamazou → Jean-Claude Meynard → Jacques Monory → Pierre et Gilles → Bernard Rancillac → Maurice Renoma → Zabounyan Sarkis → Gérard Schlosser → Antoine Schneck → Antonio Seguí → Chantal Thomass → Jacques Villeglé → Kimiko Yoshida.

## CAROLINA ALFONSO DE LA PAZ, LA MÉMOIRE DE L'ÉQUATEUR.

Avec cette technique de la **feuille d'or**.

L'Équateur a choisi l'artiste féminine Carolina Alfonso de la Paz pour représenter l'art contemporain équatorien lors de la célébration de la Journée internationale de la femme. L'artiste présente son exposition « Nature créatrice », du 10 au 25 mars dans la Salle des pas perdus à l'UNESCO. Major de la section art de l'université de New York, Carolina Alfonso est une artiste de renommée internationale, exposée à Madrid, Venise, New York, Monaco, São Paulo, Panama, Genève et Paris. Ses œuvres ont été nommées pour la Biennale de Venise 2007. Sélectionnée par la délégation de l'Équateur auprès de l'UNESCO pour célébrer l'art contemporain au féminin, elle réalise « Nature créatrice », une série de tableaux conçus en hommage à la vie de Dolores Cucuango, femme équatorienne qui créa les premières écoles destinées aux enfants indigènes. Carolina Alfonso puise l'intensité de ses peintures dans la mémoire de son pays, sa lumière, sa nature sauvage et son histoire. Ainsi, l'utilisation récurrente de la feuille d'or permet de naviguer entre passé et futur. L'or, doté d'une valeur spirituelle chez les Incas, a une valeur marchande lors de la venue des conquistadores et il symbolise les grandes forces antagonistes qui font bouger l'Amérique latine. Avec cette exposition, Carolina Alfonso de la Paz expose non seulement sa maîtrise artistique, déjà reconnue par la critique, mais aussi l'amour qu'elle porte à son pays et au peuple andin qui, après des siècles de domination, fait entendre sa voix. Sa peinture résonne comme un écho de cette émotion.

UNESCO, 7, place de Fontenoy, 75007 Paris. Ouvert de 9h30 à 18h.

*La Tierra Habla*, 2008, acrylique, pigments et feuille d'or sur toile (180 x 240 cm). → *Companeros*, 2008, acrylique, pigments sur toile (102 x 140 cm).

